

**O THIASOS TeatroNatura** presenta

## **MITI DI STELLE**

da Iliade e Metamorfosi di Ovidio

Racconti e canti sotto il cielo notturno

testo scritto e narrato da **Sista Bramini**

polifonie tradizionali est europee arrangiate da **Francesca Ferri**

eseguite dal vivo da Camilla Dell'Agnola, Valentina Turrini, Francesca Ferri

Nel cielo stellato, spazio e tempo, arte e scienza, vastità e intimità s'intrecciano, aprendo in noi uno sguardo ritrovato su alcuni spazi dell'anima. Le stelle, fredde, infinitamente distanti, punti fermi della realtà, possono rivelarsi incandescenti e gravide di storie in cui sensualità, strazio, commozione e bellezza si compongono in forme essenziali. Così le costellazioni, enigmi da sciogliere, configurazioni archetipiche alle quali attingere, ci si mostrano, viaggiando ogni notte sopra di noi. E cantano: di Callisto cacciatrice che, vittima del desiderio di Giove, divenne l'Orsa Maggiore e delle altre incredibili forme che il re degli dèi innamorato assunse per congiungersi a Ganimede, a Io, a Europa, a Leda... che ormai satelliti, per sempre sedotti, continuano a ruotargli intorno o che, dalle costellazioni del Cigno e dell'Aquila nel Triangolo Estivo, ci sovrastano ogni estate. Gli spettatori incontreranno, nell'intensa interpretazione di Sista Bramini, alcuni tra i principali miti ovidiani legati al cielo notturno e riceveranno, dalla straordinaria sensibilità del trio canoro composto da Francesca Ferri, Camilla Dell'Agnola e Valentina Turrini, alcuni tra i più bei canti polifonici tradizionali legati alla natura e alla notte. Come da sempre si è fatto, tenendo le stelle come riferimento

**O Thiasos TeatroNatura** diretto da **Sista Bramini** concentra la propria ricerca e il lavoro di ensemble sulle relazioni tra arte drammatica, coscienza ecologica e ambiente naturale. Sviluppa dal 1992 un originale progetto artistico e si interroga, attraverso la messa in scena di spettacoli itineranti in luoghi naturali, sulle possibilità di un dialogo tra mondo umano e natura, sull'ecologia come cura dell'abitare la terra, sul ruolo che possono avere il teatro, il mito antico, il canto nel riannodare un tessuto lacerato. Realizza spettacoli e laboratori in parchi e riserve naturali, siti archeologici e aree da valorizzare.

**La poetica della Compagnia**, studiata e riconosciuta in diversi ambiti culturali, è divenuta in più di venti anni di ricerca teatrale un significativo riferimento per una proposta di conversione ecologica della cultura e dell'arte. Sostanziata dalla pratica a stretto contatto con gli elementi naturali – sulle rive dei fiumi, sulla cima di una collina, nel bosco, sulle pendici di una montagna, nei parchi cittadini – viene oggi considerata un vero e proprio stile teatrale.

**Gli spettacoli** nascono in stretta relazione con i luoghi che suggeriscono e orientano l'ideazione registica e le azioni teatrali, l'intensità e la qualità della voce, i colori e i tessuti dei costumi. La drammaturgia del testo e la creazione della musica interagiscono con il paesaggio in una composizione dinamica che tende a un equilibrio possibile tra "mondo umano" e "mondo naturale", verso una ritrovata e reciproca appartenenza. La natura, percepita come luogo vivo, diviene spazio scenico che con la sua imprevedibilità accoglie e ingloba artisti e spettatori mentre lo scorrere del tempo, il trascolorare della luce naturale e il paesaggio entrano in un rapporto inscindibile e necessario. Gli spettacoli non si avvalgono di luci artificiali, palchi e amplificazioni a vantaggio di un contatto più autentico e consapevole dell'essere umano con il suo ambiente e di un teatro profondamente coerente fra ricerca artistica e rispetto dell'ambiente.

**Gli spettatori**, immersi nel paesaggio, hanno l'opportunità di partecipare ad un'esperienza irripetibile e unica a ogni performance. Un'altra direzione di ricerca teatrale ha condotto alla produzione di spettacoli di narrazione accompagnati da musica strumentale e corale, che possono

essere rappresentati sia all'aperto sia nelle sale teatrali. In repertorio Demetra e Persefone, dall'inno omerico; Miti d'acqua e Miti di stelle, dalle Metamorfosi di Ovidio; Numa, sui miti di fondazione di Roma; Danzò Danzò, dal saggio Donne che corrono con i lupi di C.P.Estès; La leggenda di Giuliano, tratto dal racconto di Flaubert; La Donna Scheletro, fiaba inuit, corto teatrale; Niobe Mater, frutto del progetto Fucina Artesella 2012 diretto dal Maestro Mario Brunello che ha affidato a Sista Bramini l'ideazione di una drammaturgia ispirata alla figura della madre archetipica, la regia delle voci, della narrazione e della musica; Mila di Codra, tratto da La figlia di Iorio di G. D'Annunzio, drammaturgia di Dacia Maraini; Viaggio di Psiche da Amore e Psiche di Apuleio scritto e narrato da Sista Bramini, musica di Giovanna Natalini, co-produzione O Thiasos TeatroNatura e Pianpiccolo Selvatico (Cantieri Immateriali). Nel 2000 O Thiasos ha vinto il prestigioso premio Europarc – Federazione Internazionale Parchi d'Europa – per il “miglior progetto d'interpretazione del territorio”. Con La Leggenda di Giuliano O Thiasos ha vinto l'edizione 2011 de I Teatri del Sacro (Federgat). Tra le pubblicazioni: S. Bramini e F. Galli, Un teatro nel paesaggio, Titivillus, 2007; AAVV. TeatroNatura. Il Teatro nel paesaggio di Sista Bramini e il progetto “Mila di Codra”, a cura di Maia Giacobbe Borelli, Editoria&Spettacolo, Roma 2015.